

Omschrijving activiteiten / prestaties 2014

| <i>Datum</i> | <i>Naam van Groep</i> | <i>Titel Optreden</i> |
|--------------|---------------------------------|--|
| 19-1-2014 | Tomoko Mukaiyama | Piano |
| 23-2-2014 | Goska Isphoring, Tatiana Koleva | Klavencimbel, slagwerk |
| 30-3-2014 | Chambre d'Ecoute | Hobo, cello, piano |
| 4-4-2014 | Ensemble 306 | Fluit, klavecimbel, viool, cello, contrabas |
| 12-10-2014 | Ives Ensemble | Fluit, klarinet, viool, altviool, cello, slagwerk, piano |
| 9-11-2014 | Barbara Luneburg | Viool |
| 14-12-2014 | Trio to be sung | Sopraan, basklarinet, cello, piano |

Bereik activiteiten / prestaties

In totaal zijn er in 2014 390 muziekliefhebbers op de 7 abonnementsconcerten afgekomen. Dit is iets minder dan vorig jaar. Landelijk gezien blijft dit een hoog gemiddelde en zoals elk jaar gememoreerd: het is nog 1 van de weinige plaatsen in Nederland waar de uitvoering van hedendaagse muziek centraal staat. In 2013 hadden 32 abonneementhouders; dit is minder dan in 2013 (37). Er is echter een toename van nieuwe bezoekers, die af en toe komen. Dit is een positief effect van het openen van de website.

De keuze om de musici een toelichting te laten geven op de composities geeft een enorme meerwaarde aan de concerten en wordt ook door de bezoekers zeer gewaardeerd. Het wordt eentonig, maar daardoor groeit ook het wederzijds respect tussen musicus en luisteraar. Musici blijven het daarom een voorrecht vinden om bij Marzee te spelen: de principiële keuze om alleen hedendaagse muziek ten gehore te brengen gekoppeld aan een zeer geconcentreerd luisterend en open publiek. Allen zijn bereid om hierom concessies te doen aan de honoraria.

Financieel hebben we opnieuw een beroep moeten doen op de ingestelde voorziening voor toekomstige tekorten, die is opgebouwd met hulp van een externe subsidiegever. We kunnen met de nog resterende voorziening de verwachte exploitatietekorten 2015 en 2016 dekken. De middelen van gemeente, publiek en Fonds Podiumkunsten zijn namelijk onvoldoende om structureel de exploitatie te dekken. Daar we de toegangsprijzen nauwelijks verder kunnen verhogen (marktconform) en de subsidie van het Fonds Podiumkunsten is gedaald door een andere berekeningssystematiek, gaan we het komende jaar op zoek naar nieuwe subsidiegevers. De jaarlijkse bijdrage van Gemeente blijft echter cruciaal om dit unieke podium te kunnen continueren.

| | |
|--------------------------|--|
| Formulier ingevuld door: | Rob Wieten |
| Functie | penningmeester |
| Datum | 28-mei-15 |
| Telefoonnummer | 06 - 12746534 |
| E-mail adres | rob.wieten@gmail.com |

Voor akkoord: