

# Jaarverslag 2023

## Omschrijving activiteiten / prestaties 2023

<i>Datum</i>	<i>Naam van Groep</i>	<i>Titel Optreden</i>
15-1-2023	Maya Friedman (cello)	Muziek van Shalygin, Vasks en Knaifel
12-02-23	Florentin Ginot (contrabas)	Muziek van Saunders, Hertig, Djordjevic, Scodanibbio, Berio en Aperghis
12-03-23	Goshka Isphording, Tatiana Koleva (klavecimbel, slagwerk)	Muziek van Xenakis, Koleva, Mache, Isphording en Marinissen
23-04-23	Hannah Weirich, Sara Cubarsi (viool)	Muziek van Harry Partch, Aart Strootman, Kate Moore, Santa Ratniece en Merijn Bisschops
15-10-23	Reiner van Houdt (piano)	Muziek van Ferrar, Tenney en Frey
19-11-23	Ives Ensemble (piano, (alt)viool, cello)	Muziek van Crawford, de Leeuw, Crane en Rijnvos
17-12-23	Marco Blaauw, Christina Chapman (trompet, hoorn, electronica)	Muziek van Wang, Fujikura, Curran, Blaauw, Wallin, Scelsi en Shahjahanian

## Bereik activiteiten / prestaties

In vergelijking was 2023 net zo'n succesvol jaar als 2022. Het aantal abonneenthouders bleef nagenoeg gelijk (63 versus 64) en hetzelfde geldt voor het gemiddeld aantal bezoekers (74 versus 75). Geven het feit dat er in 2023 geen kerstconcert van Ralph van Raat was (altijd meer dan 100 bezoekers) mag je stellen dat er voor de andere concerten meer belangstelling was. Elke keer zitten er minimaal 60 bezoekers in de zaal. De verschillen waren in het verleden veel groter. Ook de waardering van zowel de musici als de bezoekers was gedurende het hele jaar onverminderd hoog. En dit in de post-coronatijd, waarin landelijk de bezoekersaantallen nog lang niet op het oude niveau zijn. We hebben dit ook weer terug gezien in de abonnementverkoop en de bezoekersaantallen voor het seizoen 2023 - 2024. Naast het kwalitatief hoogwaardige programma draagt hieraan ook bij de persoonlijke benadering van onze bezoekers; het jaarlijkse programmaboekje en de aandacht die sinds een jaar door Ugendera aan onze concerten wordt besteed. Naast ons trouwe publiek zien we bij elk concert nieuwe gezichten. Vanuit de musici is er de waardering dat de honoraria meer marktconform geworden zijn. Al zal ze dat niet weerhouden om naar Nijmegen te komen. Het is in Nederland steeds meer een uniek podium waar het alleen draait om de hedendaagse gecomponeerde muziek met een volle zaal toegewijde bezoekers. Financieel gezien was het ook een gezond jaar. De hogere honoraria kunnen wij bekostigen uit toegenomen bezoekersinkomsten en sponsoring.

# Financiële verantwoording 2023

Naam organisatie: Stichting Moderne Muziek Nijmegen  
 Postadres organisatie: Lage Markt 3  
 Postcode/plaats: 6511 VK Nijmegen

Omschrijving subsidie: **Ondersteuningssubsidie 2023**

## Jaarrekening / exploitatie 2023

UITGAVEN	Begroot	Werkelijk	INKOMSTEN	Begroot	Werkelijk
<b>Personeelskosten</b>			<b>Eigen inkomsten</b>		
- vrijwilligersvergoedingen	700	1.800	- abonnement	4.000	5.963
	-----	-----	- losse verkoop	2.000	2.188
	700	1.800	- bijdrage consumpties	750	604
				-----	-----
<b>Huisvestingskosten</b>			Totaal	6.750	8.755
- zaalhuur incl. vleugel	7.000	7.000	<b>Sponsoring</b>	2.000	6.725
- stemkosten piano	500	230			
	-----	-----	<b>Subsidies</b>		
Totaal	7.500	7.230	- Fonds Podiumkunsten	5.500	2.813
				-----	-----
<b>Organisatiekosten</b>			Totaal	5.500	2.813
- honoraria	11.000	10.519	<b>Gemeente Nijmegen</b>	6.000	6.000
	-----	-----			
Totaal	11.000	10.519	<b>Rente</b>	-	123
<b>Activiteitenkosten of overige</b>					
- Buma	800	800			
- Overige	250	1.938			
	-----	-----			
Totaal	1.050	2.738			
<b>Totaal uitgaven</b>	<b>20.250</b>	<b>22.287</b>	<b>Totaal inkomsten</b>	<b>20.250</b>	<b>24.415</b>

Totaal uitgaven	22.287
Totaal inkomsten	24.415
	-----
<b>Batig saldo 2023</b>	<b>2.129</b>

### Toelichting exploitatie 2023:

- **Algemeen** Het positieve saldo over 2023 is vooral te verklaren uit de sterk gestegen sponsorinkomsten en de hogere publieksinkomsten (veel meer abonnementen en losse verkoop dan begroot). Hogere publieksinkomsten leiden daarbij wel tot een lagere bijdrage van het Fonds Podiumkunsten. Aande kostenkant valt op de (structureel) hogere vrijwilligersvergoeding en de toename van de overige kosten door het besluit om jaarlijks weer een programmaboekje uit te geven. Per saldo is sprake van een kostendekkende exploitatie. Door het wegvallen van de subsidie van het Fonds Podiumkunsten is er in de begroting 2024 sprake van een tekort. Dit kan echter worden gedekt uit het eigen vermogen.
- **Personeelskosten** Betreft de uitbetaling van de vrijwilliger die verantwoordelijk is voor de programmering; de contractering en het maken van de programmabeschrijvingen. In vergelijking met de andere bestuursleden steekt hij veel meer tijd in de stichting. Besloten is om hem de maximale vrijwilligersvergoeding uit te betalen.
- **Huisvestingskosten** De zaalhuur is conform begroting. De stemkosten zijn lager uitgevallen, omdat de vleugel minder is ingezet.
- **Organisatiekosten** Conform begroting. In vergelijking met eerdere jaren wordt er veel meer uitgegeven aan honoraria en reis- en verblijfkosten zodat deze meer marktconform zijn. Tegelijkertijd zijn er ook meer internationale gezelschappen, die door de reis- en verblijfkosten relatief duur zijn.
- **Activiteitenkosten** De BUMA-rechten zijn een inschatting. De post 'Overige' is veel hoger uitgevallen door de productie van het programmaboekje ter promotie van de serie.
- **Eigen inkomsten** De inkomsten zijn veel hoger uitgevallen dan begroot door de verhoging van de abonnementsprijs van € 90 naar € 120 (incl 1 gratis introducee) en de prijs van de losse kaartverkoop van € 20 naar € 24. Deze prijsverhogingen hebben geen consequenties gehad voor het aantal bezoekers. Zowel het aantal abonneementhouders als de kaartverkoop is gestegen.
- **Sponsoring** Er is een groeiende groep bezoekers, die de stichting structureel willen ondersteunen. De verwachting is dat de inkomsten op dit hoge niveau blijven.
- **Subsidies** De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is gekoppeld aan het aantal concerten; de kosten van de musici en de opbrengsten van de kaartverkoop tot een maximum van € 6.000 per jaar. Door de hogere inkomsten uit abonnement- en losse verkoop is de bijdrage in 2023 veel lager uitgevallen dan begroot.
- **Gemeente Nijmegen** Dit is de jaarlijkse subsidie, die verhoogd is om een meer marktconforme vergoeding aan de musici te kunnen betalen.

## Balans per 31-12-23

ACTIVA		Bedrag	PASSIVA		Bedrag
<b>Debiteuren</b>		€ 1.208	<b>Eigen vermogen:</b>		
<b>Liquide middelen:</b>			- Eigen vermogen 31/12/22	€ 5.737	
- Bank	€ 25.889		- Batig saldo 2023	€ 2.129	
- Kas	€ 24			-----	
Totaal	-----	€ 25.913	Eigen vermogen per 31/12/23		€ 7.865
			<b>Crediteuren</b>		€ 1.915
			<b>Voorzieningen</b>		
			- Voorziening renovatie piano	€ 10.000	
			- Reservering Buma 2021 - 2023	€ 2.400	
				-----	
					€ 12.400
			<b>Vooruitontvangen bedragen</b>		€ 4.941
<b>Totaal</b>		<b>€ 27.121</b>	<b>Totaal</b>		<b>€ 27.121</b>

### Toelichting balans 2022:

- **Debiteuren** Dit betreft het restant van de bijdrage Fonds Podiumkunsten 2022 (in 2023 ontvangen)
- **Crediteuren** Dit betreft het honorarium + de reiskosten van Marco Blaauw (kerstconcert 2023)
- **Voorzieningen** De afgelopen jaren is een voorziening opgebouwd voor onderhoud/vervanging (denk daarbij met name aan de vleugel, geluidsapparatuur, stoelen etc.). Reservering Buma betreft de jaarlijkse rechten op de gespeelde muziekstukken periode 2021 -2023.
- **Vooruitontvangen bedragen** Dit betreffen de abonnements- en de sponsorinkomsten die betrekking hebben op 2024 (seizoen '23 - '24).
- **Eigen vermogen** Dit bedrag is bedoeld voor de dekking van tegenvallers in de exploitatie. Door het wegvallen van de inkomsten van het Fonds Podiumkunsten is de inschatting dat 2024 en 2025 eindigen met een negatieve exploitatie van € 3.000. Er resteert eind 2026 dan nog een klein positief saldo.