



MODERNE MUZIEK NIJMEGEN

CONCERTSEIZOEN 2024—2025

IN GALERIE MARZEE

45 JAAR MODERNE MUZIEK NIJMEGEN



CONCERTSEIZOEN 2024—2025 IN GALERIE MARZEE

DE STICHTING MODERNE MUZIEK NIJMEGEN, PODIUM MARZEE, ORGANISEERT JAARLIJKS EEN SERIE VAN 7 CONCERTEN DIE GERICHT ZIJN OP DE SERIEUZE AVANT-GARDEMUZIEK VAN DE 20E EN 21E EEUW. DANKZIJ DE CONSEQUENTE EN COMPROMISLOZE PROGRAMMERING EN DOOR DE STEUN VAN DE MEEST VOORAANSTAANDE MUSICI UIT NEDERLAND EN ANDERE LANDEN HEEFT ZIJ BEKENDHEID VERWORVEN ALS EEN VAN DE MEEST GERENOMMEERDE NEDERLANDSE PODIA VOOR DE MUZIEK UIT DE TWEEDE HELFT VAN DE 20E EN VAN DE 21E EEUW.

De serie heeft inmiddels een eerbiedwaardige traditie van 45 jaar en is nationaal en internationaal geliefd bij de musici – niet enkel vanwege de stijlvolle en geavanceerde entourage van Galerie Marzee waar de concerten plaatsvinden, maar in het bijzonder door de atmosfeer en het buitengewoon geïnteresseerde en aandachtige publiek. Typerend – en voor de uitvoerenden en bezoekers uiterst enthousiasmerend – is het direct voelbare contact tussen de musici en het publiek.

CONCERT SEASON 2024—2025 IN GALLERY MARZEE

THE FOUNDATION MODERN MUSIC NIJMEGEN, PODIUM MARZEE, ORGANISES AN ANNUAL SERIES OF SEVEN CONCERTS FOCUSING ON THE SERIOUS AVANT-GARDE MUSIC OF THE 20TH AND 21ST CENTURIES. THANKS TO ITS CONSISTENT AND UNCOMPROMISING PROGRAMMING AND THE SUPPORT OF LEADING MUSICIANS FROM THE NETHERLANDS AND OTHER COUNTRIES, IT HAS BECOME KNOWN AS ONE OF THE MOST RENOWNED DUTCH VENUES FOR THE MUSIC OF THE SECOND HALF OF THE 20TH AND 21ST CENTURIES.

The series has a venerable tradition of 45 years and is loved nationally and internationally by the musicians - not only because of the stylish and sophisticated entourage of Galerie Marzee where the concerts take place, but especially because of the atmosphere and the exceptionally interested and attentive audience. Typical - and for the performers and visitors extremely stimulating - is the directly tangible contact between the musicians and the audience.

KONZERTSAISON 2024—2025 IN DER GALERIE MARZEE

DIE STIFTUNG MODERNE MUSIK NIJMEGEN, GALERIE MARZEE, VERANSTALTET JÄHRLICH EINE SIEBENTEILIGE KONZERTREIHE MIT DEM SCHWERPUNKT AVANTGARDEMUSIK DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS. DANK SEINER KONSEQUENTEN PROGRAMMGESTALTUNG, SOWIE DER UNTERSTÜTZUNG DURCH FÜHRENDE MUSIKER AUS DEN NIEDERLANDEN UND ANDEREN LÄNDERN, HAT SICH DIE KONZERTREIHE ZU EINEM RENOMMIERTEN VERANSTALTUNGSORT FÜR DIE MUSIK SEIT DER ZWEITEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS ENTWICKELT.

Die Reihe hat eine 45-jährige Tradition und wird national und international von Musikern geliebt - nicht nur wegen des stilvollen und anspruchsvollen Umfelds der Galerie Marzee, in der die Konzerte stattfinden, sondern vor allem wegen der Atmosphäre und wegen des außergewöhnlich interessierten und aufmerksamen Publikums. Typisch - und für Interpreten und Besucher gleichermaßen faszinierend - ist der unmittelbare Kontakt zwischen Musikern und Publikum.

ZONDAG 20 OKTOBER 2024

MIVOS QUARTET

OLIVIA DE PRATO — VIOOL

MAYA BENNARDO — VIOOL

VICTOR LOWRIE TAFOYA — ALTVIOOL

NATHAN WATTS — CELLO

WE OPENEN HET NIEUWE SEIZOEN MET HET **MIVOS QUARTET**, EEN ENSEMBLE UIT DE VIBRERENDE NEW YORKSE AVANT-GARDE SCENE. SINDS DE OPRICHTING IN 2008 WERKT HET KWARTET INTENSIEF SAMEN MET GEVESTIGDE EN OPKOMENDE COMPOSITEN DIE EEN BREED SCALA AAN DEMOGRAFISCHE EN COMPOSITORISCHE ESTHETIEK VERTEGENWOORDIGEN. HET KWARTET TREEDT OVER DE HELE WERELD OP DE MEEST PRESTIGIEUZE PODIA OP EN HEEFT INMIDDELS EEN INDRUKWEKKENDE DISCOGRAFIE OP ZIJN NAAM STAAN.

PROGRAMMA

ALEX MINCEK — String Quartet No. 3. *“lift-tilt-filter-split”* (2010)

AMBROSE AKINMUSIRE — “May Our Centers Hold” (2023) (Mivos/ECLAT Festival commission)

INGRID LAUBROCK — “Ashes” (Mivos/Kanter Prize Winner 2022)

MICHAELA CATRANIS — “Luminous animal” (2020, Mivos and Fondation Royaumont commission)

“THIS VITAL YOUNG NEW YORK STRING QUARTET EMBRACES TOOTHY MODERNISM WITH PUNK-ROCK VERVE”

Steve Smith in The New York Times



ZONDAG 17 NOVEMBER 2024

DUO GROSS/SCHOUTEN KATHARINA GROSS — CELLO FIE SCHOUTEN — BASKLARINET

FIE SCHOUTEN, ONZE NATIONALE AMBASSADEUR VAN DE BASKLARINET, TREEDT OP ALS SOLISTE EN IN KAMERMUZIEKFORMATIES. ZIJ IS ARTISTIEK LEIDER VAN STICHTING TO BE SUNG, ORGANISATOR VAN ONDER MEER HET BASKLARINET FESTIJN, GAF CONCERTEN EN MAAKTE CD-OPNAMES MET BASKLARINETTIST JELTE ALTHUIS, PIANISTE KEIKO SHICHIJO, CELLISTE EVA VAN DE POLL, KLAVECINISTE GOSKA ISPHORDING, ACCORDEONIST MARKO KASSL EN PERCUSSIONISTE TATIANA KOLEVA. CELLISTE, PERFORMER EN COMONISTE KATHARINA GROSS REALISEERT INTERDISCIPLINAIRE PROJECTEN ROND NIEUWE COMPOSITIES VOOR CELLO EN ELEKTRONICA, PERFORMANCE/MUZIEKTHEATER EN BEELDENDE KUNST.

LUISTER HOE ZIJ IN DIT PROGRAMMA DE LAGE FREQUENTIES LATEN KLINKEN, UITEENLOPENDE KLANKEN LATEN SAMENSMELTEN EN CONTRASTEREN EN DAAR THEATRALE ASPECTEN AAN TOEVOEGEN.

PROGRAMMA

ROZALIE HIRS — *BeeSage* (2023)

DIMITRIS ANDRIKOPOULOS — *"When you see..."* (2023)

FÜSUN KÖKSAL İNCIRLIOĞLU — *Word by word* (2023)

KAIJA SAARIAHO — *Oi Kuu* (1990)

TOBIAS KLEIN — nieuwe basklarinet solo

GERHARD STÄBLER/KUNSU SHIM — cello solo's



ZONDAG 22 DECEMBER 2024

KERSTCONCERT

RALPH VAN RAAT — PIANO

OLIVIER MESSIAEN — *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*

RALPH VAN RAAT VERZORGT TRADITIEGETROUW ONS KERSTCONCERT EN ZET DE 'JOHANNES'-ACHTIGE TRADITIE VOORT MET EEN BIËNNALE, DITMAAL DUS WEER EEN INTEGRALE UITVOERING VAN DE **VINGT REGARDS, EEN MUZIKALE UITPUTTINGSSLAG IN VREUGDIGE KERSTSFEER EN NATUURLIJK MET STEMMIGE VERLICHTING, VERWARMENDE GLÜHWEIN EN VOEDENDE SOEPEN. DE AFGELOPEN JAREN WAREN RALPHS CONCERTEN STEEDS UITVERKOCHT. WILT U ZEKER ZIJN VAN EEN PLAATS NEEM DAN SNEL EEN ABONNEMENT OF WORD DONATEUR VAN DE STICHTING.**

Ralph van Raat is al vanaf zijn 14e jaar volledig gefascineerd door de klassieke muziek van de twintigste eeuw. Alhoewel zijn repertoire van Bach tot Bartók loopt, ligt het zwaartepunt op componisten vanaf Debussy, Bartók en Ives tot hedendaagse meesters. Zijn doel is het publiek te overtuigen van de immense schoonheid en veelzijdigheid van de muziek van onze tijd met solo-recitals, lezingen met pianospel, concertoptredens, CD-opnames en bijzondere projecten. In 2003 kreeg hij de titel *Steinway Artist* en voegde zich daarmee bij het exclusieve groepje pianisten waartoe onder meer Vladimir Horowitz, Martha Argerich, Alfred Brendel, Lang Lang en Keith Jarrett behoren. Sinds 2006 heeft hij een exclusief contract met Naxos waar inmiddels meer dan 30 opnames van hem verschenen.



ZONDAG 19 JANUARI 2025

JOSEPH HOUSTON PIANO EN ELEKTRONICA



WE OPENEN HET NIEUWE JAAR MET EEN BREED SCALA AAN ZEER RECENTE EN EXPERIMENTELE MUZIEK VOOR PIANO EN SYNTHESIZERS DOOR DE BRITSE PIANIST JOSEPH HOUSTON. JOSEPH STELT IN SAMENWERKING MET COMPOSITEN INNOVATIEVE PROGRAMMA'S SAMEN DIE MUZIEK UIT VERSCHILLENDE GENRES COMBINEREN. HIJ TRAD ONDERMEER OP OP DE BIËNNALE VAN BERLIJN, DONAUESCHINGER MUSIKTAGE, BBC PROMS, KAMMER KLANG (LONDEN), KONZERTHAUS (BERLIJN), PHILHARMONIE (BERLIJN), SOUTHBANK CENTRE (LONDEN) EN NIET TE VERGETEN EERDER BIJ ONS MET HET QUATTUOR DIOTIMA EN ALS DUO MET VIOLISTE SARAH SAVIET.

PROGRAMMA

BRYN HARRISON — *Quietly Rising* (2008)

JOSEPH HOUSTON — *Duo* (for piano and playback) (2023)

MATTHEW SHLOMOWITZ — *Explorations in polytonality and other musical wonders, volume 1* (nos. 1, 4, and 7) (2021)

HORAȚIU RĂDULESCU — *Piano Sonata No. 4* ("like a well... older than God") (1993)

CHIYOKO SZLAVNICS — *Constellations I-III* (for piano and sinewaves) (2011)

MARK BARDEN — *Die Haut anderer* (2008)

Harrisons *Quietly Rising* laat een ingetogen, maar ruimtelijk expansieve sonoriteit van de piano klinken. In Houstons *Duo* hoort u een versmelting van identiek materiaal gepresenteerd door de akoestische piano en vooraf opgenomen versluisde doublure. In Matthew Shlomowitz's *Explorations in polytonality* speelt de componist met verschillende lagen van tonale en ritmische complexiteit wat resulteert in een landschap van vreugdevolle, virtuoze energie.

ZONDAG 9 FEBRUARI 2025

HET COLLECTIEF

FÉLIX ROTH — HOORN

WIBERT AERTS — VIOOL

MARTIJN VINK — CELLO

THOMAS DIELTJENS — PIANO

HET COLLECTIEF IS EEN KAMERMUZIEKENSEMBLE DAT IN 1998 IN BRUSSEL WERD OPGERICHT. DOOR CONSEQUENT MET EEN VASTE KERN VAN VIJF MUSICI TE WERKEN, BOUWDE DE GROEP EEN INTRIGERENDE EIGEN SOUND OP, GEKENMERKT DOOR EEN HETEROGENE MIX VAN BLAZERS, STRIJKERS EN PIANO.

PROGRAMMA

WOLFGANG RIHM — *Fremde Szene III* (1983-1984)

HEINZ HOLLIGER — *Cynddaredd-Brenddwyd* voor hoorn solo (2001/2004)

BERND ALOIS ZIMMERMANN — *Sonate* voor viool en piano (1950)

GYÖRGY LIGETI — *Etude 'L'escalier du diable'* (1988-1994)

PAUZE

GYÖRGY LIGETI — *Cello sonate* (1948/1953)

GYÖRGY LIGETI — *Trio* voor Hoorn, viool en piano (1982)

U hoort allereerst een compositie van de onlangs (27 juli 2024) overleden Duitse grootmeester Wolfgang Rihm, de avant-garde componist die zich altijd verbonden voelde met de rijke Duitse muziektraditie. In zijn *Fremde Szenen* horen we af en toe duidelijke referenties naar Schumann, maar de expressieve kracht en de emotionele impact van Schumanns muziek wordt getransponeerd naar de oren van het hedendaagse publiek.

Heinz Holliger, één van de grootste hoboïsten van onze tijd, is daarnaast toonaangevend als componist. De titel van het recente werk voor hoorn betekent 'woede-droom' en geeft Holliger een emotioneel uitgangspunt om alle technische extremen van het instrument te verkennen. Toen György Ligeti in 1982 de laatste hand legde aan zijn 'Trio voor viool, hoorn en piano' gaf hij het de ondertitel 'Hommage à Brahms' mee. Hij wilde een moderne pendant creëren voor het 'Trio opus 40' dat Johannes Brahms componeerde voor deze merkwaardige bezetting. Zijn etude 'L'escalier du diable' is één van zijn vele polyritmische studies. Een zich steeds herhalende chromatisch stijgende ladder tart de uiteinden van het klavier én de extremen van de dynamiek.





ZONDAG 9 MAART 2025

DUO KERN/PORATH

MARGIT KERN – ACCORDEON
AXEL PORATH – ALVIOOL

CONCERTEN DOOR MUSICI VAN HET BEFAAMDE KEULSE ENSEMBLE MUSIKFABRIK ZIJN SINDS JAAR EN DAG HOOGTEPUNTEN IN ONS PROGRAMMA. DE ALTVIOLIST AXEL PORATH IS SINDS 2002 LID VAN MUSIKFABRIK EN SPEELT WERELDWIJD OP ALLE GROTE FESTIVALS VOOR HEDENDAAGSE MUZIEK ALS SOLIST EN KAMERMUSICUS. HIJ WERKTE NAUW SAMEN MET ONDER MEER MAURICIO KAGEL, HELMUT LACHENMANN, GYÖRGY KURTÁG, WOLFGANG RIHM, PÉTER EÖTVÖS EN REBECCA SAUNDERS. ALS KAMERMUSICUS HEEFT HIJ EEN LANGDURIGE SAMENWERKING MET DE ACCORDEONISTE MARGIT KERN, DIE ALS SOLISTE EN KAMERMUSICUS INTERNATIONAAL CONCERTEERT MET ONDER ANDERE MUSIKFABRIK, RIAS KAMERKOOR EN FORUM NEUER MUSIK. SAMEN BRACHTEN ZE ONLANGS DE CD “... DIE TIEFEN DER ZEIT” UIT.

PROGRAMMA

MICHAEL DENHOFF — Strophe 20B (uit Strophen op. 107)

GÉRARD PESSON — Peigner le vif (2007)

MICHAEL DENHOFF — Strophe 45A

BIRKE BERTELSMEIER — Kiste (2019)

MALIKA KISHINO — Monochromer Garten VI (voor altviool solo)

MICHAEL DENHOFF — Strophe 4C

FABIEN LÉVY — Danse polyptote (wereldpremière)

ZONDAG 6 APRIL 2025

NIEUW AMSTERDAMS PEIL

HELEEN HULST & EMMA BREEDVELD — VIOOL
ELISABETH SMALT — ALTVIOOL
MICK STIRLING — CELLO
GERARD BOUWHUIS — PIANO

WE BESLUITEN HET SEIZOEN MET EEN AANTAL OUDE BEKENDEN, HET NIEUW AMSTERDAMS PEIL (NAP), DE ONVERSCHROKKEN BAND DIE IN 2005 OPGERICHT WERD DOOR DE PIANOLEEUW GERARD BOUWHUIS EN DE AVANT-GARDE VIOLISTE HELEEN HULST. HET ENSEMBLE, DAT VOOR GEEN GENRE OF STIJL TERUGDEINST RICHT ZICH OP EEN BREED REPERTOIRE VAN KAMERMUZIEK EN MUZIEKTHEATER. DE MUSICI VORMEN EERDER EEN 'BAND' DAN EEN 'ENSEMBLE'. WEINIG HIËRARCHIE EN VEEL EIGEN INBRENG DOOR IEDERE SPELER AFZONDERLIJK.

MARVELLOUS

TONGUE-IN-CHEEK IN BRITSE MUZIEK

PROGRAMMA

THOMAS ADÈS — Pianokwintet (2000)

EDMUND FINNIS — Brother & Sister (2019)

OLIVER KNUSSEN — Ophelia's last Dance (2010)

RICHARD AYRES — nr. 38 three small pieces voor strijkkwartet (2003)

De Engelse humor wordt geroemd om zijn satire, zelfspot, woordspelingen, absurdisme en intellectualisme. Met een beetje fantasie zou je dat ook over de componisten in dit programma kunnen zeggen. Zij delen daarnaast een virtuoos brein waarmee ze scènes scheppen die weliswaar razend moeilijk voor de spelers zijn maar die een aanstekelijke vanzelfsprekendheid en herkenbaarheid hebben. Adès jongleert met geluidsschilfers van oude meesterwerken en dit materiaal blaast hij op een virtueuze manier nieuw leven in. Knussen geeft onderdak aan zwervende melodieën van oude dansen in *Ophelia's Last Dance*. Ayres, tot slot, is een bruisende cocktail van hyperactiviteit, barokke grandeur en Straussiaanse pastiche.



PODIUM

De concerten van de stichting vinden plaats op zondagmiddag om 4 uur in Galerie Marzee, Lage Markt 3, 6511 VK Nijmegen.

Telefoon 024 3229670

e-mail voor reserveringen:

reserveringen@modernemuziek.nl

e-mail voor vragen over concerten:

podiummarzee@modernemuziek.nl

e-mail algemeen:

nijmegen@modernemuziek.nl

website

www.modernemuziek.nl

PRIJZEN ABONNEMENTEN EN LOSSE ENTREEKAARTEN

Een abonnement voor de hele serie kost € 120; voor studerenden tot 30 jaar € 60. Losse entreekaarten kosten € 24; voor studerenden tot 30 jaar € 12.

Abonnementhouders kunnen eens per jaar gratis een introductie meenemen. Mocht een concert uitverkocht zijn, dan hebben de abonnementhouders, de vrienden van de stichting en de betalende bezoekers voorrang.

Het bankrekeningnummer van de Stichting Moderne Muziek Nijmegen is NL78 INGB 0000 6517 17.

BESTELLEN ABONNEMENTEN EN LOSSE ENTREEKAARTEN

U kunt een abonnement bestellen door het betreffende bedrag over te maken op onze bankrekening en uw naam, adres en telefoonnummer te mailen aan **reserveringen@modernemuziek.nl**. We sturen het abonnement en het programmaboekje naar u op.

In verband met de plaatsen verzoeken wij u (ook als u een abonnement heeft of vriend van de stichting bent) bij elk concert vooraf per e-mail te reserveren aan **reserveringen@modernemuziek.nl**. Alle reserveringen worden bevestigd.

Losse kaarten kunt u bestellen door het verschuldigde bedrag over te maken op ons rekeningnummer en uw naam, adres en telefoonnummer te mailen aan **reserveringen@modernemuziek.nl**. De toegangkaart ligt voor u klaar bij het concert.

VRIENDEN VAN DE STICHTING

U kunt de Stichting steunen in de vorm van een donatie. Omdat de Stichting een culturele ANBI-status heeft, mag u tot 125% van uw donatie aftrekken van de inkomstenbelasting. Alle giften zijn natuurlijk van harte welkom, maar bij een donatie van meer dan € 220 krijgt u vrij toegang tot de concerten mits deze niet zijn uitverkocht. Alle informatie vindt u op onze website onder www.modernemuziek.nl/vrienden-van-de-stichting/.

BESTUUR STICHTING

Rob van der Sandt – voorzitter, programmering

Marie-José van den Hout – secretariaat, reserveringen

Rob Wieten – penningmeester

Jeu Consten – algemene zaken

Michiel Heffels – techniek

SUBSIDIES

Fonds Podiumkunsten

Gemeente Nijmegen

DONATIES

Vrienden van de Stichting

colofon

teksten

Musici

Rob van der Sandt

foto's

Mivos Quartet: Titlayo Ayangade

Duo Gross/Schouten: Melanja Palitta

Ralph van Raat: Heather Pinkham

Joseph Houston: Camille Blake

Het Collectief: Eduardus Lee

Félix Roth: Caroline Dautre

Duo Kern/Porath: Christian Palm

Nieuw Amsterdams Peil: Maarten van der Kamp

eindredactie

Marie-José van den Hout

grafisch ontwerp

Montse Hernández i Sala

www.montse-hs.com

druk

Janssen Repro Nijmegen

zondag 20 oktober 2024

MIVOS QUARTET

Olivia De Prato – viool

Maya Bennardo – viool

Victor Lowrie Tafoya – altviool

Nathan Watts – cello

zondag 17 november 2024

DUO GROSS/SCHOUTEN

Katharina Gross – cello

Fie Schouten – basklarinet

zondag 22 december 2024

RALPH VAN RAAT

piano

Olivier Messiaen – *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*

zondag 19 januari 2025

JOSEPH HOUSTON

piano en elektronica

zondag 9 februari 2025

HET COLLECTIEF

Félix Roth – hoorn

Wibert Aerts – viool

Martijn Vink – cello

Thomas Dieltjens – piano

zondag 9 maart 2025

DUO KERN/PORATH

Margit Kern – accordeon

Axel Porath – alviool

zondag 6 april 2025

NIEUW AMSTERDAMS PEIL

Heleen Hulst & Emma Breedveld – viool

Elisabeth Smalt – altviool

Mick Stirling – cello

Gerard Bouwhuis – piano

MARVELLOUS

Tongue-in-cheek in Britse muziek

www.modernemuziek.nl

reserveringen@modernemuziek.nl